

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета
протокол № 8 от 30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 42 г. Пензы
Т.Ю. Сионова

Приказ № 50 от 01.09.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
«Изобразительное искусство»
5-8 классы

Составитель: Мереняшева М.А.

Пенза 2018

Планируемые результаты

5 – 7 классы

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения искусства будут являться:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Содержание учебного предмета, курса

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство.

Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации. Блоки программы последовательно раскрывают эти взаимосвязи.

Первый блок (5 класс) посвящен изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека. Обучение строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Второй и третий блоки (6, 7 классы) посвящены основам изобразительного искусства.

В основу их положен принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Тематическое планирование

Тема / Содержание	Количество часов
5 класс	34
Раздел I. Древние корни народного искусства	
Тема 1. Древние образы в народном искусстве	1
Тема 2. Декор русской избы	1
Тема 3. Внутренний мир русской избы	1
Тема 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
Тема 5. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
Тема 6. Народный праздничный костюм	1
Тема 7. Народные праздничные обряды	2
Раздел II. Связь времен в народном искусстве	
Тема 8. Древние образы в современных народных игрушках	2
Тема 9. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
Тема 10. Искусство Городца. Истоки и современное развитие	1
Тема 11. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие	2
Тема 12. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
Раздел III. Декор - человек, общество, время	
Тема 13. Зачем людям украшения	1
Тема 14. Декор и положение человека в обществе	2
Тема 15. Одежда говорит о человеке	5
Тема 16. О чем рассказывают гербы и эмблемы	3
Тема 17. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире	
Тема 18. Современное выставочное искусство	1
Тема 19. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	6
6 класс	34
Раздел V. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
Тема 20. Изобразительное искусство и семья пластических искусств	1
Тема 21. Рисунок - основа изобразительного творчества	1
Тема 22. Линия и ее выразительные возможности	1
Тема 23. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
Тема 24. Цвет. Основы цветоведения	1
Тема 25. Цвет в произведениях живописи	1
Тема 26. Объемные изображения в скульптуре	1
Тема 27. Основы языка изображения	1
Раздел VI. Мир наших вещей. Натюрморт	
Тема 28. Реальность и фантазия в творчестве художника	1
Тема 29. Изображение предметного мира – натюрморт. Его выразительные возможности	2
Тема 30. Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	2
Тема 31. Освещение. Свет и тень	1
Тема 32. Цвет в натюрморте	1

Раздел УІІ. Вглядываясь в человека. Портрет.	
Тема 33. Образ человека - главная тема искусства	1
Тема 34. Конструкция головы человека и ее пропорции	1
Тема 35. Изображение головы человека в пространстве	1
Тема 36. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	2
Тема 37. Портрет в скульптуре	1
Тема 38. Сатирические образы человека	1
Тема 39. Образные возможности освещения в портрете	1
Тема 40. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете	1
Тема 41. Великие портретисты (обобщение темы)	1
Раздел УІІІ. Человек и пространство в изобразительном искусстве.	
Тема 42. Жанры в изобразительном искусстве	1
Тема 43. Изображение пространства	1
Тема 44. Правила линейной и воздушной перспективы	1
Тема 45. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	2
Тема 46. Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
Тема 47. Городской пейзаж	1
Тема 48. Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
Язык и смысл	
7 класс	34
Раздел ІХ. Изображение фигуры человека и образ человека	
Тема 49. Изображение фигуры человека в истории искусства	1
Тема 50. Пропорции и строение фигуры человека	2
Тема 51. Лепка фигуры человека	2
Тема 52. набросок фигуры человека с натуры	2
Тема 53. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
Раздел Х. Поэзия повседневности	
Тема 54. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
Тема 55. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
Тема 56. Сюжет и содержание в картине	1
Тема 57. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1
Тема 58. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
Тема 59. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
Тема 60. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
Раздел ХІ. Великие темы жизни	
Тема 61. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	2
Тема 62. Тематическая картина в русском искусстве ХІХ века	2
Тема 63. Процесс работы над тематической картиной	2
Тема 64. Библийские темы в изобразительном искусстве	2
Тема 65. Монументальная скульптура и образ истории народа	1
Тема 66. Место и роль картины в искусстве ХХ века	1
Раздел ХІІ. Реальность жизни и художественный образ	
Тема 67. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2

Тема 68. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
Тема 69. Зрительские умения и их значение для современного человека	1
Тема 70. История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве	2
Тема 71. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
Тема 72. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
	102

Планируемые результаты

8 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении», изучаемый в 8 классе, представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(5ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография как искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(5ч)

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?(3ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Художник и художественное творчество в кино.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ(4ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Современные формы экранного языка.

Телевидение, Интернет... Что дальше?

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование

	Тема/Раздел	Количество часов	Примечание
	Раздел I <i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</i>	5	
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4	Сценография как искусство и производство.	1	
5	Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	
	Раздел II <i>ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</i>	5	
6	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
7	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
8	Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.	1	
9	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
10	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
	Раздел III <i>ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?</i>	3	
11	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
12	Художник и художественное творчество в кино.	1	
13	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	
	Раздел IV <i>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</i>	4	
14	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
15	Современные формы экранного языка.	1	
16	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	
17	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	